

Государственное казенное общеобразовательное специальное
учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области

Программа психологической коррекции поведения
и нарушений в развитии обучающихся
Кинотренинг
«Открытый показ»

Разработала: педагог-психолог
Манаева Татьяна Вячеславовна

2021-2022 уч. г.

Содержание Программы

1. Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена Программа	3
2. Аннотация к Программе	4
3. Цели и задачи Программы	5
4. Участники Программы	6
5. Научно-методические основания Программы	6
6. Нормативно-правовые основания Программы	7
7. Перечень программных мероприятий.....	8
8. Описание метода кинотренинга	8
9. Список фильмов, рекомендуемых для кинотренинга	13
10. Способы, обеспечивающие гарантии прав участников Программы	15
11. Сферы ответственности, основные права и обязанности участников Программы.....	18
12. Ресурсы для эффективной реализации Программы.....	20
13. Требования к ведущему тренинга	20
14. Сроки, этапы и алгоритм реализации Программы	21
15. Ожидаемые результаты реализации Программы	22
16. Система организации внутреннего контроля за реализацией Программы	22
17. Критерии оценки достижения планируемых результатов	23
18. Сведения о практической апробации Программы на базе образовательной организации ...	26
19. Результаты, подтверждающие эффективность реализации Программы	26
20. Подтверждение соблюдения правил заимствования	28

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена Программа.

ГКО СУВУ г. Октябрьска – это единственное в области образовательное учреждение закрытого типа. Сюда направляются дети по решению суда за совершенные правонарушения [1]. Несовершеннолетние подростки, обучающиеся в образовательном учреждении, отличаются рядом характерологических черт, обостряющихся на фоне подросткового возраста и наличия акцентуации характера: отсутствие критического мышления, завышенная самооценка, выраженный эгоцентризм, нарушения эмоционально-волевой сферы. Для девиантных подростков характерны также такие особенности, как дефектность ценностной системы, особенно с области целеполагания и смысла жизни. Эти школьники испытывают трудности в обучении, общении и социализации. Кроме этого, подростки специальной школы отличаются наличием сформированных вредных привычек. Большинство прибывших в образовательное учреждение детей имеют опыт употребления психоактивных веществ, в том числе наркотиков, причиной употребления которых также является личностное неблагополучие. В связи с этим психологическое сопровождение воспитанников закрытого учебного заведения требует особых методов и подходов.

Восприятие подростков имеет специфические особенности: их отношение к миру определяется не всегда качественной информацией, которую они получают из видеофильмов, рекламных роликов и многих других источников, оказывающих провоцирующее влияние, формируя установки на девиантное поведение. Подрастающее поколение утрачивает основной смысл происходящих в жизни событий и не имеет необходимых жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать позитивный, социально одобряемый и здоровый стиль поведения и жизни[2].

Вместе с тем, современная киноиндустрия оказывает не только деструктивное влияние на ребенка, разрушая еще неокрепшую психику подростка, но и конструктивное, позитивно влияющее на развитие личности детей, на их ценностно-смысловые ориентиры и поведение в целом[3].

Среди разнообразия методов профилактической и коррекционной работы с девиантными подростками особенно эффективным для профилактики поведенческих отклонений стал такой метод арт-терапевтического воздействия, как кинотерапия. По мнению С. В. Березина, кинотерапия — это творческий процесс самопознания, вслед за которым возникает возможность перехода к сознательному изменению своих мотивов, потребностей, интересов, действий и поступков. Это уникальный прием, который, преобразуя негативные эмоции в позитивные, придает человеку сил,

уверенности в себе, а также может помочь найти выход из сложной ситуации и решить безболезненно множество насущных проблем.

Для учреждения закрытого типа психокоррекционная работа должна решать в некотором смысле парадоксальную задачу – при сохранении внешней адаптированности к условиям исправительного учреждения, формировать критическое отношение к криминальному миру, криминальной субкультуре, к своему противоправному поведению. По мнению Березина С.В., кинотерапия в данном случае позволяет осужденным (в нашем случае, воспитанникам специальной школы для детей с девиантным поведением) чувствовать себя максимально защищённым «маской» или позицией «это не моя жизнь – это всего лишь фильм» [4,82].

Аннотация к Программе.

Человечество давно придумывает способы взглянуть на свой внутренний мир со стороны, определить причины и мотивацию своих собственных поступков. Искусство и культура – достойная альтернатива психологическим методам самопознания и саморазвития людей. Кинотерапия позволяет объединить эти два ресурса для продвижения на новый уровень развития личности.

Кинотерапия (кинотренинг) — современное направление психотерапии. Она является инструментом для самодиагностики, коррекции бессознательной сферы психики, и как следствие коррекции поведения. На сеансах кинотерапии участники кроме эстетического и интеллектуального удовольствия, полученного от просмотра отечественных и зарубежных фильмов, решают ряд личностных задач. В ходе просмотра фильма и анализа собственного эмоционального восприятия его героев в сравнении с восприятием других людей, участник группы исследует свои личностные особенности и выявляет бессознательные поведенческие паттерны, а на следующем этапе переходит к сознательной коррекции своего поведения и осознанным изменениям в жизни [5].

Метод кинотренинга представляется наиболее экологичным со стороны влияния на сознание учеников в то же время доступным и интересным для них. Кинотерапия хорошо сочетается с другими методами групповой работы, что позволяет использовать ее и как самостоятельный, и как вспомогательный метод при решении широкого спектра психокоррекционных, психотерапевтических и психопрофилактических задач.

Кинотерапия, являясь эффективным методом работы с детьми, способствует построению доверительных отношений между педагогами и воспитанниками. Она позволяет в безопасной обстановке обсудить интересующие детей вопросы и выявить их проблемы. Эмоциональное проживание и идентификация себя с героями фильма

дают детям возможность осознать свои индивидуальные особенности, оценить свое поведение и приобрести неоценимый личностный опыт. Кино, убирая эмоциональные барьеры, способствует формированию у подростков социальных норм поведения, дает представление о нравственности, чести, долге и морали, положительных, социально-полезных мотивах и потребностях, а также позитивных линиях поведения в конфликтных и проблемных ситуациях, и многое другое.

Правильно подобранный фильм может нести большой объем информации о том, что происходит с человеком на разных этапах его взросления, какие трудности и препятствия можно встретить на своем жизненном пути и как с ними правильно справляться, информацию о том, как научиться приобретать и ценить дружбу и любовь, как гармонично выстраивать отношения с окружающими, как решать проблемы и вести себя в ситуации конфликта. Работа с кинофильмом помогает детям осознать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера по общению, помогает снять напряжение, сформировать навыки социальной и моральной ответственности, а также расширить поведенческий репертуар детей [2].

Кинофильмы помогают ребенку «заменить» неэффективный, деструктивный стиль поведения на более продуктивный и социально приемлемый и одобряемый. Подобно тому, как герои фильмов, всегда извлекают важные уроки из своих поступков и радикально меняют свою жизнь в лучшую сторону, участники кинотренинга также становятся способными на изменения своей жизни [6].

Цель Программы: Содействие личностному и духовному развитию обучающихся, их успешной адаптации в обществе, формирование нравственных качеств и навыков ответственного поведения. Изменение поведения для более творческой и конструктивной реализации своего внутреннего потенциала.

Задачи Программы:

1. Развитие социальной компетентности. Работая с содержанием фильма, воспитанники учатся лучше понимать себя и других людей, усваивают социально-ориентированные модели поведения.

2. Развитие эмоциональной сферы. Участие в тренинге развивает у воспитанников навыки понимания своих эмоциональных состояний, развивает эмпатию и понимание чувств другого человека.

3. Развитие интеллектуальных навыков. У воспитанников развиваются способность к наблюдению (когнитивная основа личностного здоровья), навыки формулирования своих мыслей и чувств.

4. Развитие нравственного самоанализа. У воспитанников развивается рефлексия, расширяется самопознание, происходит проработка психологических проблем.

5. Развитие навыков решения жизненных проблем. Работа с содержанием фильма позволяет воспитанникам расширить вариативность стратегий решения жизненных задач.

Участники Программы - воспитанники образовательного учреждения. Относительная однородность группы, определяемая похожими проблемами и особенностями личности, а также возрастом детей (12-17 лет), помогает подбирать для работы кинофильмы, в которых актуальные проблемы участников представлены максимально и развернуто. Группа является открытой, т.к. подростки прибывают и убывают из образовательного учреждения в течение всего учебного года. Малокомплектность специальной школы предполагает участие в тренинговой группе всех воспитанников одновременно (10-15 человек). Данное число является оптимальным для обсуждения просмотренного фильма. При большем количестве участников, часть воспитанников могут оказаться не вовлечёнными в обсуждение фильма. Если детей будет меньше, общегруппового опыта будет недостаточно для динамики развития группы.

Научно-методологические основания Программы.

Кинотерапия прочно вошла в перечень эффективных и широко используемых психологами и психотерапевтами практик арт-терапии. В основе этого метода содержится ряд предпосылок теоретического и методологического характера. Соматические, психологические и поведенческие нарушения личности являются следствием ошибок человеческого сознания. Для повышения эффективности психотерапевтической работы А.Менегетти предложил создать для клиентов ситуацию, помогающую им решать проблемы прежде всего на эмоциональном уровне, и которая позволила бы клиентам в ходе сеанса отчетливее понять некоторые моменты и после проведенного сопоставления с героями стать ближе самому себе [7, с. 90].

Согласно теории персонализации В.А.Петровского существует пространство «внутри» индивида, в котором личность строит, а, порой, и многократно перестраивает свой внутренний мир. Субъектность личности в пространстве внутреннего мира ничего общего не имеет с невротическим самокопанием, которое, как ни копай, всегда заканчивается одним и тем же – чувством вины, стыда, безысходности, апатии, собственной никчемности или враждебности мира. Субъектность личности в интраиндивидуальном пространстве выражается в произвольном, осознанном и ответственном самопреобразовании, результат которого – новое отношение к себе, к миру, к жизни, новое решение [7, с.232]. Использование

концепции персонализации позволило разработать техники кинотерапии, создающие условия для субъектогенеза ее участников [4, с.11].

Транзактный анализ (Э.Берн) представляя простую и в то же время удивительно глубокую модель личности и межличностного взаимодействия, дал возможность использовать положения данной теории в качестве «рабочего языка», легко усваиваемого участниками кинотерапевтической группы. [4, с.11].

По наблюдениям А.Менегетти, наиболее эмоционально зритель реагирует на те моменты (сцены фильма, персонажи и др.), которые соответствуют его индивидуальным комплексам. В процессе проработки фильма участники пытаются понять, где их аутентичное восприятие фильма оказалось искажено социальными стереотипами, культурными клише, индивидуальными комплексами [4, с.12].

Участникам группы предлагается сфокусировать внимание на поведении героев фильма. Мы не можем знать точно, что творится в сознании персонажа, однако, наблюдая его поведение, экспрессивные реакции и взаимодействие с другими персонажами, мы можем восстановить картину его внутренней динамики. Зритель понимает кино, воспринимая поведение его героев. Именно это дает М.Мерло-Понти возможность утверждать: «Фильм не мыслится, он воспринимается» [4, с.16]. В связи с этим можно полагать, что обнаружение человеком особенностей своего восприятия, которые и должны быть осмыслены, составляет основу кинотерапии.

Нормативно-правовые основания Программы.

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании»;
- Приказ Минобразования РФ от 22.10.1999 N 636 «Об утверждении Положения о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Закон РФ "Об основных гарантиях прав ребенка" от 24.07. 1998г. № 124 Ф-3 (изменения и дополнения от 20.07.2000г.);

-Приказ Министерства здравоохранения РФ «О психотерапевтической помощи» от 16.09.2003 г. № 438;

-Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования.

Перечень мероприятий Программы.

1. Мероприятия организационного этапа:

- Планирование и подготовка кинотренинга (расписание занятий, формирование фильмотеки, проверка оборудования и подготовка инвентаря);

2. Мероприятия основного этапа:

- Проведение занятий кинотренинга (просмотр, обсуждение, обратная связь);

3. Мероприятия заключительного этапа:

- Подведение итогов кинотренинга (анализ результатов, подготовка отчетной документации, презентация итогов программы).

Описание метода кинотренинга

Кинотренинг – это метод саморазвития, самопознания, предполагающий просмотр и обсуждение кинофильма с помощью техник задавания вопросов и модерирования процесса. Он основан на совместном анализе просмотренного фильма и дальнейшей коррекции выявленных проблемных зон участников группы.

Первый этап кинотренинга – подготовительный.

Подготовка к проведению занятия заключается в выборе фильма и в составлении программы проведения занятия. Педагог-психолог обязательно заранее просматривает фильм и анализирует его, прогнозирует возможные реакции на просмотр и обсуждение, составляет список вопросов или акцентов по содержанию фильма.

Но, для того, чтобы история кинофильма была не бесполезна, а оказала помощь подростку, необходимо придерживаться определенных правил и требований ее подбора:

- фильм должен являться высокохудожественным произведением, имеющим строгую и четкую тематическую линию;

- сюжетная линия кино, должна иметь элементы, идентичные проблеме ребенка, но не иметь с ней прямого сходства;
- герои фильма не должны иметь изначальной авторской оценки «хороший –плохой»;
- фильм должен предлагать позитивный опыт, используя который в повседневной жизни, подросток может сделать правильный выбор при решении своей проблемы или конфликтной ситуации (не менее полезны фильмы, в которых прослеживаются деструктивные последствия поступков и стратегий героев);
- максимум продолжительности фильма - 120 минут.

Непригодны для психологического тренинга фильмы, основной задачей которых является идеологическая пропаганда, развлечение или релаксация.

Такие жанры фильмов, как боевик, фильм ужасов, триллер, фэнтези, мистика, также непригодны для занятий кинотерапии.

Основными критериями выбора фильмов для кинотренинга является разнообразие психологических связей между героями фильма, универсальность их проблем, представленность деструктивных и конструктивных моделей поведения.

Второй этап кинотренинга – просмотр фильма.

Этот этап включает несколько обязательных «ступеней»:

1. Выработка (напоминание) правил общения в кинотерапевтической группе.

- Говорить от своего имени от первого лица в единственном числе (тем самым подчеркивается личная ответственность воспитанника за свое мнение и оценки);
- Не использовать в обсуждении кванторы всеобщности: «все», «всегда», «каждый», «никакой», «никогда», «ни один» и т.п. (нет возможности спрятать или замаскировать свою личную позицию);
- Использовать «Я-высказывание» по поводу содержания фильма и собственных переживаний;
- Быть искренним и открытым;
- Проявлять уважение ко всем участникам группы;
- Интерпретировать увиденное в фильме, а не высказывания других участников группы;
- Высказываться по очереди;
- Во время просмотра фильма не разговаривать.

2. Организационный момент.

Перед просмотром фильма ведущий кинотренинга сообщает его название и призывает участников группы быть максимально внимательными к тому, что будет происходить на экране. Ведущий напоминает участникам, что для удобства дальнейшего обсуждения им нужно записывать имена основных персонажей, а также, кратко, мысли и чувства, которые будут приходить в голову во время просмотра фильма.

Участникам кинотерапевтической группы может быть предложена следующая инструкция: «Сейчас мы будем с вами смотреть фильм. Старайтесь смотреть его внимательно для того, чтобы понять, как поведение и действия людей влияют на их жизнь и жизнь тех, кто их окружает... Мы не можем знать, что чувствуют и о чем думают персонажи, но мы можем наблюдать их поведение и поступки. Будьте внимательным к тому, как поступают и как действуют герои фильма».

3. Демонстрация фильма.

Желательно, чтобы фильм был просмотрен полностью: от самого начала до момента, когда на экране погаснут последние строки титров и не отзвучит последняя нота музыки. Если чувства и переживания героя зритель способен понять через экспрессивные реакции актеров, то музыка многократно усиливает эффекты эмоционального восприятия, вовлекая зрителей, даже имеющих некоторые эмоциональные проблемы, в эмпатическое сопереживание герою.

4. Перерыв (не более 10 -15 минут).

В течение перерыва ведущий просит участников группы не обсуждать фильм и никак не касаться увиденного. Важно, чтобы переживания и впечатления были высказаны во время групповой работы, а не в перерыве между просмотром и обсуждением. Разговоры о фильме во время перерыва снижают уровень эмоционального напряжения в группе и могут повлиять на качество предстоящего обсуждения.

Третий этап кинотренинга – заключительный (обсуждение).

Перед началом обсуждения участникам группы предлагается нарисовать луч и дается следующая инструкция: «В начале луча обозначьте себя, написав букву «Я». Расположите на этом луче героев фильма в зависимости от Вашего отношения к ним: тот, кто вызывает наибольшую симпатию, будет расположен ближе всего к Вам, а тот, кто вызывает наибольшую антипатию, - дальше всех от Вас» [4].

После завершения групповой дискуссии по кинофильму участникам группы предлагают повторить эту же процедуру и сравнить положения персонажей. Данная

процедура позволяет участникам группы провести самодиагностику и наглядно увидеть, каким образом и насколько изменилось их личное отношение к персонажам фильма в ходе обсуждения.

Перед обсуждением начинается повторная демонстрация фильма на экран, но без звука. Это помогает участникам группы обнаружить в ходе обсуждения детали, которые могли быть упущены в ходе первичного просмотра фильма.

Ведущий организует обсуждение (дискуссию) посредством поочередного высказывания участников группы. Обсуждение можно начать с вопроса:

- Что запомнилось в фильме больше всего? (Что вызвало наибольшее впечатление?)

В ходе обсуждения также можно использовать следующие вопросы:

- Ваши впечатления о фильме. Понравился или нет? Почему?

- Какие моменты привлекли внимание?

- Опишите характер героев, их особенности, действия. Дайте им оценку: что понравилось, что, возможно, раздражало?

- Какие герои оказались вам близки, а кто вызвал антипатию или оставил равнодушным? Почему?

- Опишите отношения и взаимодействия героев. Есть ли схожесть с вашей ситуацией?

- С помощью каких действий герои решают свои трудности?

- На кого из персонажей фильма вы похожи или хотели бы быть похожи? Почему?

- Что бы вы сделали в подобной ситуации? Как еще могла бы разрешиться ситуация?

- Что бы вы хотели позаимствовать у героев?

- Какие идеи и выводы в процессе просмотра у вас возникли?

- Какие метафоры или знаки из фильма вы заметили?

- Если бы у фильма было продолжения, то каков был бы сюжет?

- Какое послевкусие у вас осталось после просмотра (стало легче, тяжелее)?

- Какие цитаты из фильма вам наиболее понравились, дали почву для размышления?

- Какие ценности были освещены в фильме?

В процессе обсуждения фильма ведущему необходимо акцентировать внимание участников на том, что фактически показано в фильме. Обнаружить для участника группы реальность его проекций позволяют вопросы ведущего:

- Что вы увидели такого, что позволяет вам так говорить?

- Чем из того, что показано в фильме, вы могли бы обосновать ваши слова?

Работая с этими вопросами, отвечая на них, индивид вынужден искать аргументы в пользу своего высказывания, обращаясь к тому, что происходило на экране.

В ходе этапа обсуждения фильма ведущий выполняет ряд задач:

- Поддержание и активизация дискуссии после просмотра фильма (поощрение высказываний, активизация группы, эмоциональная стимуляция и т.п.);

- Акцентирование высказываний, вскрывающих причинно-следственные связи между событиями кинофильма (инсайты). В отличие от содержания фильма, его восприятие всегда субъективно и уникально, не редко оно мешает обнаружить логику событий фильма. Но если среди высказываний звучит фраза, вскрывающая объективные причинно-следственные связи между событиями фильма, ведущий должен сфокусировать на ней внимание группы;

- Диагностика содержания проекции в высказываниях участников группы. Наблюдению группы доступно только поведение, реакции и внешность героев, но соотнося свои впечатления с впечатлениями других, участники учатся понимать происходящее в фильме. Для достижения этой цели одна из задач ведущего – постоянно возвращать участников группы к анализу поведения персонажей фильма;

- Мониторинг эмоционального состояния членов группы во время просмотра фильма и его обсуждения. Заметные эмоциональные реакции в ходе просмотра фильма могут быть свидетельством «попадания» фильма в проблемную область зрителя. Для того, что он не замкнулся, ведущему следует в мягкой форме выразить свою поддержку;

- Работа с негативными переживаниями. Ведущему следует следить, чтобы негативные переживания прошлого опыта, вызванные просмотром фильма не препятствовали его пониманию. [4, 86].

После завершения обсуждения ведущий проводит повторную диагностику «Луч» и организует обратную связь, предлагая участникам группы по очереди ответить на следующие вопросы:

- Чему я научился на сегодняшнем занятии? (Какое открытие я сделал для себя?)

- Что я чувствую на данный момент?

По окончании обратной связи подводит итог, фиксируя в сознании участников положительные достижения группы в целом и каждого отдельного человека.

Список фильмов, рекомендуемых для кинотренинга

Просмотр и обсуждение фильма может поднимать сразу несколько проблемных областей и решать целый ряд профилактических задач. Но для удобства фильмы были систематизированы следующим образом:

1. Взаимоотношения подростков. Первая любовь.

- «Костяника. Время лета» (реж. Дмитрий Федоров)
- «Вам и не снилось» (реж. Илья Фрез)
- «Все наоборот» (реж. Владимир Грамматиков, Виталий Фетисов)
- «Американка» (реж. Дмитрий Месхиев)
- «Это чертово сердце» (реж. Марк Ротемунд)

2. Вопросы мотивации. Достижение успеха.

- «Билли Элиот» (реж. Стивен Долдри)
- «Приходите завтра» (реж. Евгений Ташков)
- «Легенда 17» (реж. Николай Лебедев)
- «Уроки французского» (реж. Евгений Ташков)
- «Пеле» (реж. Майкл Цимбалист, Джефф Цимбалист)
- «Король говорит!» (реж. Том Хупер)

3. Профилактика буллинга.

- «Чучело» (реж. Ролан Быков)
- «Повелитель мух» (реж. Гарри Хук)
- «Хороший мальчик» (реж. Шоун Ку)

4. Профилактика наркомании.

- «Уличный кот по кличке Боб» (реж. Роджер Споттисвуд)
- «Вернуть Бена» (реж. Питер Хеджес)
- «Когда деревья были большими» (реж. Лев Кулиджанов)

5. Семейные ценности.

- «Дети небес» (реж. Маджид Маджиди)

- «Мачеха» (реж. Олег Бондарёв)
- «Чудо» (реж. Стивен Чбоски)
- «Крамер против Крамера» (реж. Роберт Бентон)
- «Жутко, громко и запредельно близко» (реж. С.Долдри)
- «Мы купили зоопарк» (реж. Кэмерон Кроу)

6. Профилактика экстремизма.

- «Меня зовут Кхан» (реж. Каран Джохар)
- «Капернаум» (реж. Надин Лабаки)
- «Поп» (реж. Владимир Хотиненко)
- «Убить пересмешника» (реж. Роберт Маллиган)
- «Мальчик в полосатой пижаме» (реж. Марк Херман)

7. Вопросы выбора.

- «Умница Уилл Хантинг» (реж. Гас Ван Сэнг)
- «21 грамм» (реж. А.Иньярриту)
- «12» (реж. Никита Михалков)
- «Бруклин» (реж. Джон Краули)
- «127 часов» (реж. Дэнни Бойл)
- «33» (реж. Патрисия Ригген)

8. Профилактика правонарушений.

- «Хористы» (реж. Кристоф Барратье)
- «Кто, если не мы» (реж. Валерий Приемыхов)
- «Пацаны» (реж. Динара Асанова)
- «Подранки» (реж. Николай Губенко)

9. Взросление.

- «Заплати другому» (реж. Мими Ледер)
- «Невозможное» (реж. Хуан Антонио Байона)
- «Сотворившая чудо» (реж. Артур Пенн)
- «Тэмпл Грандин» (реж. Мик Джексон)

Выбор фильма и темы для конкретного занятия не жестко фиксирован. Ведущий тренинга может изменить очередность показа по ряду причин. Одной из причин может стать запрос администрации о срочном проведении киносеанса на определенную профилактическую тему. Однако в течение учебного года программой будут охвачены все вышеперечисленные темы.

Способы, обеспечивающие гарантии прав участников Программы

В ходе проведения занятий кинотренинга психолог, реализующий программу, действует, руководствуясь «Этическим кодексом педагога-психолога» и соблюдает следующие принципы:

1. Принцип конфиденциальности.
2. Принцип компетентности.
3. Принцип ответственности.
4. Принцип этической и юридической правомочности.
5. Принцип квалификационной пропаганды психологии.
6. Принцип благополучия клиента.

В ходе занятий педагог-психолог проявляет уважение, искреннюю заинтересованность, доброжелательность к каждому участнику группы, а также способствует развитию их личности, сохраняя уникальность каждого ребенка, учитывает его культурный и национальный контекст.

Гарантии прав участников Программы обеспечиваются следующими нормативно-правовыми документами:

- Декларация прав ребенка от 20 ноября 1959 года. Резолюция 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон РФ от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Приказ Роскультуры России от 15.03.2005 №112 (ред. от 01.07.2005) «Об утверждении Руководства по возрастной классификации аудиовизуальных произведений, положения и состава Экспертного совета по возрастной классификации аудиовизуальных произведений»;
- Рекомендации Роскомнадзора по применению Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);
- Этический кодекс педагога – психолога.

Сотрудничество психологов и родителей – важнейший аспект работы любого образовательного учреждения. Нужно помнить, что сотрудники психологической службы в образовательном учреждении имеют право работать с детьми только с согласия родителей. Чтобы избежать спорных и конфликтных ситуаций с родителями (законными представителями) на момент прибытия ребенка в образовательное учреждение, с них берется письменное согласие на социально-психологическое сопровождение ребенка и в том числе на реализацию мероприятий Программы.

Учитывая, что согласно Устава ГКО СУВУ г.Октябрьска в образовательной организации могут обучаться дети с 12 лет, отбор и просмотр фильмов производится с учетом возрастной классификации информационной продукции, введенной с 1 сентября 2012 года федеральным законом РФ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», который устанавливает следующие ограничения:

Информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет (12+)

К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста двенадцати лет, может быть отнесена следующая информационная продукция:

- эпизодическое изображение или описание жестокости и (или) насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий при условии, что выражается сострадание к жертве и (или) отрицательное, осуждающее отношение к жестокости, насилию (за исключением насилия, применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства);
- изображение или описание, не побуждающие к совершению антиобщественных действий (в том числе к потреблению алкогольной и спиртосодержащей продукции, табачных изделий, пива и напитков, изготавливаемых на его основе, участию в азартных играх, занятию бродяжничеством или попрошайничеством), эпизодическое упоминание (без демонстрации) наркотических средств, психотропных и (или) одурманивающих веществ при условии, что не обосновывается и не оправдывается

допустимость антиобщественных действий, выражается отрицательное, осуждающее отношение к ним и содержится указание на опасность потребления указанных продукции, средств, веществ, изделий;

- не эксплуатирующие интереса к сексу и не носящие возбуждающего или оскорбительного характера эпизодические ненатуралистические изображение или описание половых отношений между мужчиной и женщиной, за исключением изображения или описания действий сексуального характера.

Информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет (16+)

К допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста шестнадцати лет, может быть отнесена следующая информационная продукция:

- изображение или описание несчастного случая, аварии, катастрофы, заболевания, смерти без натуралистического показа их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику;

-изображение или описание жестокости и (или) насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий при условии, что выражается сострадание к жертве и (или) отрицательное, осуждающее отношение к жестокости, насилию (за исключением насилия, применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства);

- информация о наркотических средствах или о психотропных и (или) об одурманивающих веществах, об опасных последствиях их потребления с демонстрацией таких случаев при условии, что выражается отрицательное или осуждающее отношение к потреблению таких средств или веществ и содержится указание на опасность их потребления;

-отдельные бранные слова и (или) выражения, не относящиеся к нецензурной брани;

не эксплуатирующие интерес к сексу и не носящие оскорбительного характера изображение или описание половых отношений между мужчиной и женщиной, за исключением изображения или описания действий сексуального характера.

К просмотру на занятиях кинотренинга запрещается информация (18+):

- побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству;

- способная вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и

спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством;

- отрицающая семейные ценности, пропагандирующая нетрадиционные сексуальные отношения и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;
- содержащая информацию порнографического характера;
- содержащая нецензурную брань и другие ругательные слова;
- информация, оправдывающая преступления, жестокость и другие противоправные действия и изображение последствия кровавого насилия, не исключаящего сексуального насилия;
- о несовершеннолетнем, пострадавшем в результате противоправных действий (бездействия).

Сферы ответственности, основные права и обязанности участников Программы

Администрация образовательного учреждения имеет право:

- Получать информацию по проведению занятий;
- Знакомиться с документацией, отчетностью и эффективностью реализации программы;
- Обращаться с запросом об изменении порядка запланированных тем(фильмов).

Администрация образовательного учреждения обязана:

- Соблюдать основные нормативные документы регламентации образовательного процесса в ОУ;
- Предоставить необходимые условия для проведения тренинга (кабинет, техническое оборудование, интернет, мебель).

Педагог-психолог, организатор кинотренинга имеет право:

- С целью улучшения занятий кинотренинга вносить изменения в Программу;
- Самостоятельно планировать и выбирать приоритетные направления профилактической работы на учебный год работы с учетом конкретных условий образовательного учреждения;

- Привлекать сотрудников образовательного учреждения с целью повышения эффективности мероприятий Программы.

Педагог-психолог, организатор кинотренинга обязан:

- Реализовывать мероприятия Программы с учетом сохранения психического, соматического и социального благополучия детей;

- Обеспечивать качественное и комплексное содержание занятий;

- Знакомить педагогов и родителей с особенностями реализации Программы на педагогических советах и совещаниях, методических объединениях, родительских собраниях и т.д.;

- Ежегодно готовить аналитический отчет о результатах Программы;

- Освещать деятельность Программы в средствах массовой информации, в том числе сети Интернет.

Воспитанники имеют право:

- Принимать участие в занятиях кинотренинга;

- Быть участником дискуссии и открыто высказывать свою точку зрения на поставленную проблему.

Воспитанники обязаны:

- Уважительно относиться к мнениям других участников программы, не перебивать их в ходе изложения своей точки зрения;

- Не допускать злословия, критики и оскорбительных высказываний в адрес других участников программы;

- Поддерживать атмосферу терпимости и доброжелательности;

- Соблюдать порядок и правила поведения на занятиях;

- Соблюдать правила тренинговой группы.

Родители (законные представители) детей имеют право:

- Знакомиться с ходом и содержанием данной Программы;

- Получать информацию о ребенке и его достижениях в ходе реализации программы;

- Получать рекомендации по личностному развитию ребенка и по организации детско-родительского взаимодействия.

Родители (законные представители) детей обязаны:

- Давать письменное согласие/несогласие на участие детей в реализации Программы;
- Соблюдать рекомендации по личностному развитию ребенка и по организации детско-родительского взаимодействия.

Ресурсы для эффективной реализации Программы

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие ресурсы.

1. Материально-технические:

- Санитарно-гигиенические условия процесса обучения (температурный, световой режимы и т.д);
- Пожарная безопасность, электробезопасность, охрана труда;
- Наличие кабинета, имеющего оконное затемнение и оснащенного техническим оборудованием для просмотра фильма (компьютер, видеопроектор, аудиоколонки, мебель).

2. Информационные:

- Доступ к сети Интернет для скачивания фильмов;
- Наличие методических пособий и рекомендаций, видеоматериалов.

3. Организационно-методические:

- Включение занятий тренинга в план работы социально-психологической службы и расписание занятий по внеурочной деятельности;
- Формирование фильмотеки кинотренинга.

4. Кадровые:

- Наличие в штате образовательного учреждения педагога-психолога, имеющего базовое образование и имеющего опыт ведения тренингов/кинотренингов.

Требования к ведущему кинотренинга

Ведущую роль при подготовке и проведении кинотренинга играет педагог-психолог, он же кинотренер. Наряду с профессиональными качествами, необходимыми педагогу-психологу, кинотренер должен:

- владеть техникой организации дискуссии;
- уметь «переводить» высказывания участников тренинга на понятный для всех язык;
- владеть максимумом культурных ассоциаций;
- уметь формулировать и передавать другим те впечатления, которые проходят на бессознательном уровне.

Сроки, этапы и алгоритм реализации Программы

Кинотренинг «Открытый показ» является долгосрочной и постоянно действующей Программой, реализуемой в ГКО СУВУ. Полный курс мероприятий Программы рассчитан на 2 года – это средний срок пребывания детей в образовательном учреждении. Занятия кинотренинга проводятся 1 раз в две недели. Средняя продолжительность одного занятия – 2 часа, включая 10-минутный перерыв между просмотром и обсуждением фильма. Согласно утвержденного плана учебно-воспитательной работы на учебный год расписания занятия кинотренинга педагога-психолога чередуются с другими формами групповой работы (тренинги, психологические игры, профилактические встречи и т.д.).

Организационный этап (август-месяц):

1. Составление плана работы педагога-психолога;
2. Проверка технического состояния оборудования для демонстрации фильмов;
3. Составление расписания групповых занятий /кинотренинга на учебный год;
4. Формирование (ревизия) фильмотеки для занятий кинотренинга;
5. Сбор письменных согласий/несогласий родителей (законных представителей) детей-новичков на их участие в кинотренинге.

Основной этап (сентябрь - май):

1. Проведение занятий кинотренинга: просмотр фильма и его обсуждение.

Заключительный этап (июнь-август):

1. Подготовка аналитического отчета о реализации программы «Кинотренинг «Открытый показ»;
2. Выступление на школьном педагогическом совете о полученных результатах и эффективности Программы «Кинотренинг «Открытый показ».

Ожидаемые результаты реализации Программы

- Расширение знаний о психологических особенностях личности, мотивации поведения;
- Развитие самопознания и понимания других людей через соотнесение особенностей своей личности с образами и поступками героев фильма;
- Приобретение навыка сознательной регуляции собственного поведения и эмоционального состояния;
- Сформированность способности к самоанализу и адекватной самооценке;
- Сформированность позитивного образа будущего и потребности в ответственном поведении;
- Отказ от вредных привычек, в том числе от употребления психоактивных веществ;
- Снижение риска повторного совершения правонарушений;
- Личностный и духовный рост обучающихся, их социализация и успешная адаптация в обществе.

Система организации внутреннего контроля за реализацией Программы

Система внутреннего контроля за реализацией программы включает три этапа.

1 Этап – диагностико-мотивационный. Начало занятий кинотренинга.

- Анализ характеристик и психологических заключений воспитанников, в том числе вновь прибывших, с целью выявления основных проблемных зон обучающихся;
- Выяснение актуальности заявленной Программы и гибкая подстройка под запрос группы;
- Наблюдение ведущего за реакциями участников киногруппы в ходе занятия;
- Организация обратной связи и её анализ по окончании первого киносеанса с обсуждением.

2 Этап – этап процесса кинотренинга.

- Рефлексия прошедшего занятия;
- Наблюдения ведущего за актуальным эмоциональным состоянием каждого участника, степенью активности, содержанием поднимаемых вопросов;
- Проведение обратной связи и упражнения «Луч» по окончании каждого занятия.

3 Этап – итоговый. Окончание занятий кинотренинга.

- Рефлексия участников по результатам тренинга;
- Анкетирование участников с целью оценки эффективности тренинга;
- Отзывы участников программы в виде эссе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Для оценки достижения планируемых результатов были выделены следующие критерии:

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Коммуникативные навыки	умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми, работать коллективно, умеет устанавливать и поддерживать доброжелательные взаимоотношения, умеет слушать и слышать другого, умеет понимать эмоциональное состояние другого и оказывать поддержку, стремиться не допускать деструктивных конфликтов.	стремиться к доброжелательным взаимоотношениям, но не умеет их строить; установление контактов со сверстниками затруднено, речь скудная, не развита восприимчивость к внутреннему миру собеседника, стремится не допускать деструктивных конфликтов, но не всегда это получается.	в общении с окружающими доминирует враждебность в пассивной и активной форме (недоверчивость, желание закрыться от собеседника, или, наоборот, нарочито развязное поведение как защитная реакция), часто является источником конфликта и напряжения в группе, вызывает неизменное раздражение членов группы своим неадекватным поведением.
Уровень саморегуляции	умеет сознательно регулировать собственное эмоциональное состояние, уровень ситуативной и личностной тревожности адекватный, уравновешен в процессе дискуссии,	повышенный уровень ситуативной тревожности (может проявляться слезливость, немотивированная агрессия, зажатость) недостаточно хорошо контролирует свои эмоции в личностно-значимых ситуациях,	эмоционально не сдержан, имеют место частые аффективные вспышки, эмоционально нестабилен, наличие выраженных внутренних конфликтов.

	аффективных вспышек нет.	настроение неадекватно колеблется.	
Принятие себя и окружающего мира	имеет адекватную самооценку, позитивно относится к себе, окружающему миру и окружающим, знает свои сильные и слабые стороны, занимает конструктивную жизненную позицию, способен к самоанализу.	самооценка неустойчивая, самовосприятие не адекватное, в целом позитивно относится к себе и своим поступкам, однако наблюдается негативное отношение к окружающим, нередко наделяет себя несуществующими достоинствами. Способности к самоанализу сформированы недостаточно.	низкий уровень принятия себя и окружающего мира, наблюдается конфликтное самовосприятие, доминирует чувство социального бессилия ("я ни на что не могу в этом мире") Жизненная позиция не проявлена ("мне ничего не надо, ничего не хочу").
Способность к позитивному целеполаганию	строит реальные позитивные цели (краткосрочные и долгосрочные), умеет самостоятельно формировать программу их достижения, самостоятелен в принятии решений, может советоваться перед принятием решения, умеет брать ответственность за свои поступки, стремится всегда доводить начатые дела до конца, имеет позитивный образ будущего.	хочет научиться позитивному целеполаганию однако на данный момент навыки не сформированы, пытается формировать позитивные, в основном краткосрочные цели и совершать позитивные действия, часто не доводит начатое до конца, способен, но часто не склонен брать ответственность за свои поступки на себя, пробует формировать позитивный образ будущего, но испытывает трудности.	ориентирован на удовлетворение сиюминутных потребностей, в основном физических, характерны поступки негативного характера, не берет ответственность за свои поступки, демонстрирует упрямство, настойчивость в достижении корыстных целей, позитивный образ будущего на данный момент не сформирован.
Самостоятельность мышления	проявляет самостоятельность в мышлении, сам умеет найти проблему и способы ее решения,	стремится самостоятельно формулировать фразы, делает попытки решить проблему, несмотря на	не обладает самостоятельностью мышления, стремится заимствовать готовые ответы, нуждается в

	активно участвует в проблемных рассуждениях, высказывает предположения, стремится дополнить ответы товарищей, использует элементы рационализма, основные операции мышления развиты в достаточной степени (умеет выделять главное, обобщать, сравнивать, проводить аналогии).	встречающиеся трудности, отвечает и действует по аналогии, темп мышления несколько замедлен (требует дополнительных объяснений, разъяснений, повторений).	постоянной помощи, образное запоминание преобладает над смысловым, преобладает наглядно-образное мышление, при многократном повторении умеет выделять главное, но операции обобщения, сравнения, проведения аналогий затруднены.
Сознательность мышления	осознает личную и социальную значимость мероприятий программы, проявляет активность в обсуждении, анализирует события и персонажи фильма, умеет слушать и проявляет гибкость мышления, умеет признавать ошибочность своего восприятия.	осознает значимость программы для собственного развития, делает попытки анализа поведения персонажей фильма, мышление недостаточное гибкое, с трудом признает ошибочность своего восприятия, активен эпизодически.	недостаточно осознает значимость занятий, испытывает большие трудности в анализе поведения персонажей фильма, критическое мышление отсутствует, свои ошибки не признает ни при каких обстоятельствах.

Оценка достижения планируемых результатов, проходит для каждого подростка каждые полгода. По каждому критерию определены три уровня оценки: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл). По окончании учебного года составляются сравнительные диаграммы и сопоставляются данные на момент прибытия воспитанника в образовательное учреждение (установочный этап) и на момент вывода из школы (заключительный этап). Для построения сравнительных диаграмм используются усредненные значения показателей по всем воспитанникам.

Сведения о практической апробации Программы на базе образовательной организации

Первый опыт занятий кинотренинга был апробирован в ГКО СУВУ г.Октябрьска в 2016 году. Первоначально детям были предложены просмотры короткометражных художественных фильмов («Цирк «Бабочка» (реж. Джошуа и Ребеккой Вайгел), «Собачий день» (реж. Роман Отырба), «Одна сотая секунды» (реж. Сьюзэн Джейкобсон), «Сейчас или никогда» (реж. Шон Кристенсен) и др. На этих занятиях подростки смотрели емкое, но включающее в себя очень много событий и переживаний кино, а также обсуждали персонажей и пытались формулировать мотивы их поведения.

В дальнейшем была разработана рабочая программа по внеурочной деятельности для 10-11 классов «Дискуссионный клуб «Проблемно-ценностное общение». Занятия по программе включали двадцатиминутный просмотр короткометражного фильма и такой продолжительностью обсуждение этого фильма. Программа включала 34 занятия в год (одно занятие в неделю). Однако малокомплектность классов (1-2 человека) не давала нужной эффективности. Для обсуждения фильма и групповой динамики, а также для обнаружения искажений восприятия личности событий и персонажей фильма необходимо было увеличить количество участников группы. Кроме этого, для более глубокого эмоционального погружения в содержание сюжета, фильм должен иметь большую продолжительность. Таким образом, было принято решение создать программу кинотренинга, включающего просмотр и обсуждение полнометражных художественных фильмов. Группа участников была расширена - при условии соблюдения возрастного ценза в нее были включены все воспитанники образовательного учреждения (10 человек).

В настоящее время Программа «Открытый показ» успешно реализуется на территории образовательного учреждения, имеет хорошие отзывы от воспитанников, педагогического состава, администрации образовательного учреждения. Педагог-психолог консультирует коллег из других образовательных учреждений об особенностях организации занятий кинотренинга среди школьников, делиться опытом в подборе фильмов, направленных на решение психопрофилактических и психокоррекционных задач.

Результаты, подтверждающие эффективность реализации Программы

Ежегодно по окончании учебного года проводится мониторинг динамики личностных изменений воспитанников. Сравниваются результаты диагностики на

момент прибытия и момент убытия из образовательного учреждения. В исследовании принимают участие воспитанники, которые завершили свое пребывание в специальной школе в период учебного года, включая летний период каникул.

Мониторинг ежегодно показывает позитивную динамику личностных изменений воспитанников, включая развитие социальной компетентности, развитие эмоциональной сферы и интеллектуальных навыков. У воспитанников развивается рефлексия, расширяется самопознание, формируется навык проработки психологических проблем.

Наряду с другими профилактическими и коррекционно-развивающими программами кинотренинг «Открытый показ» влияют на личностное развитие обучающихся и формирование у подростков нравственных качеств и навыков ответственного поведения. Изменяется поведение воспитанников для более творческой и конструктивной реализации своего внутреннего потенциала. Однако для подтверждения эффективности именно программы «Открытый показ», ориентируемся на обратную связь воспитанников по окончании занятий (включая итоговое анкетирование), их уровень мотивации участия в кинотренинге, а также результаты наблюдения ведущего тренинга за участниками киногруппы в процессе реализации Программы.

На вопросы анкеты участники Программы (10 человек) отвечали следующим образом:

1. Оцените по шкале от 1 до 5 насколько Вам было комфортно на занятиях кинотренинга «Открытый показ»;
1 - 0%; 2 - 0%; 3 - 20 %; 4 - 30%; 5 - 50%
2. Оцените по шкале от 1 до 5 насколько Вам интересны занятия кинотренинга «Открытый показ»;
1 - 0%; 2 - 10%; 3 - 30%; 4 - 40%; 5 - 20%
3. Оцените по шкале от 1 до 5 насколько Вам были полезны занятия кинотренинга «Открытый показ»;
1 - 0%; 2 - 0%; 3 - 20%; 4 - 50%; 5 - 30%
4. Продолжите предложение:
- На занятиях кинотренинга я узнал/научился _____

Ответы опрошенных были: *внимательно смотреть фильмы; слушать других людей; не торопиться с выводами; публично выступать; говорить о своей точке зрения; я узнал много новых интересных фильмов; узнал, что все люди по-разному видят героев фильмов.*

Наблюдения ведущего кинотренинга также подтверждают эффективность занятий кинотренинга. На протяжении всего курса у участников группы отмечаются

интеллектуальные и личностные изменения. Малочисленность группы и четкие правила ведения обсуждения не позволяют подросткам уклониться от высказывания своего видения героев и событий фильма, в связи с этим, дети учатся формулировать и озвучивать свои умозаключения, отстаивать свою точку зрения. В тоже время, возвращаясь к анализу поведения персонажей, участники группы нередко испытывали чувство инсайта, когда приходит осознание того, что героям фильма приписывались свои личные переживания и они могут быть отличными от объективной реальности восприятия мира.

В общении с участниками группы выяснилось, что в ходе занятий кинотренинга, воспитанники в выборе фильмов для досуга стали более избирательны. Дети стали предпочитать фильмы с более глубоким содержанием, у них сформировалась потребность обсудить просмотренный фильм и проверить насколько совпадает их видение персонажей с восприятием этих же героев другими людьми.

Подтверждение соблюдения правил заимствования

В ходе разработки Программы «Кинотренинг «Открытый показ» правила заимствования были соблюдены. В Программе используются ссылки на интернет-ресурсы и авторские публикации.

Список литературы:

Список литературы:

1. Устав государственного казенного общеобразовательного специального учебно-воспитательного учреждения для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением города Октябрьска Самарской области (новая редакция) <https://spetsschool.minobr63.ru/wp-content/uploads/2015/09/f17c62bc1ed91bbcb0fbc29ba065c7c9.pdf>
2. Якунькова, С.В. Особенности психолого-педагогической профилактики девиантного поведения подростков средствами киноискусства / А. В. Якунькова, С. П. Акутина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1.1 (135.1). — С. 113-115. — URL: <https://moluch.ru/archive/135> (дата обращения: 23.02.2022).
3. Воронова А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова. — Рн/Д: Феникс, 2013. — 253 с.
4. Березин, С.В. Кинотерапия: Практическое пособие для психологов и социальных работников — Самара, 2003/ С.В.Березин// публикация — URL: http://kinoterapia.info/wp-content/uploads/2016/01/berezin_kinoterapia_dlya_.pdf (дата обращения: 28.02.2022).

5. Кинотерапия избавит от эмоциональных потрясений / Полезные статьи // all-tests.ru бесплатные психологические тесты онлайн : — URL: https://www.b17.ru/article/boal_method_of_theatre_and_therapy/ (дата обращения: 28.02.2022).
6. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное. Т.1. — М.: ННБФ «Онтопсихология», 2001.
7. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1996.