



Государственное казённое общеобразовательное специальное  
учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического  
объединения педагогов  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНА  
заместителем директора  
по учебно-воспитательной  
работе ГКО СУВУ  
г. Октябрьска  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Бибина  
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
№ 105-од  
от «31» августа 2021 г.  
  
Директор  
\_\_\_\_\_ В.В. Дамм

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству, на уровне основного общего образования**  
(наименование учебного предмета, уровень обучения)  
**5-8 классы, 136 часов**  
(классы освоения, количество часов)

Рабочая программа ГКО СУВУ г. Октябрьска по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями), на основании примерной рабочей программы по изобразительному искусству 5-8 классы предметная линия учебников под редакцией Б.Н. Неменского. Просвещение.

Данная рабочая программа реализуется на основе следующих УМК:

Класс	Наименование учебника	Автор
5	Изобразительное искусство	Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.
6	Изобразительное искусство	Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.
7	Изобразительное искусство	Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.
8	Изобразительное искусство	Питерских А.С.; под редакцией Неменского Б.М.

В учебном плане ГКО СУВУ г. Октябрьска на изучение учебного предмета изобразительное искусство отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет – 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет – 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет – 34 часа в год.

Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

\*Рабочая программа ГКО СУВУ г. Октябрьска по предмету изобразительное искусство рассчитана на 34 учебные недели, а рабочая программа авторов Б.Н. Неменского на 35 учебных недель в год. Сокращение тематического планирования осуществляется за счёт слияния близких по содержанию тем уроков.

## **1. Планируемые предметные результаты по изобразительному искусству.**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей

многонационального российского общества;

✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты.**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **1. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35/34\* ч.)**

##### **Древние корни народного искусства (8 ч.).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор - человек, общество, время (12 ч.)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире (7/6\* ч.)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

## 6 класс

### **«Изобразительное искусство в жизни человека» (35/34\* ч.)**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч.)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10/9\* ч.)**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX

века.

#### **«Пространство и время в изобразительном искусстве. Человек и пространство. Пейзаж тематическая картина» (9 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

#### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35/34\* ч.)**

##### **«Художник – дизайн- архитектура.**

##### **Искусство композиции основа дизайна и архитектуры» (8 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии тоновые пятна.

Буква – строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

##### **«В мире вещей и зданий.**

##### **Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12/11\* ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты–архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7 ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя–моделируешь мир.

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35/34\* ч.)**

**«Художники искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 ч.)**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его



компьютерная трактовка.

**«Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12/11\* ч.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**«Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель» (7 ч.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеотюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке. Интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Искусство – зритель – современность.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</p>
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
5	Русская народная вышивка	1	
6	Народный праздничный костюм	1	
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	
<b>Раздел № 2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	
1	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию</p>
2	Искусство Гжели	1	
3	Городецкая роспись	1	
4	Хохлома	1	

5	Жостово. Роспись по металлу	1	обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.).
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	1	
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	2	
<b>Раздел № 3</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>12</b>	
1	Зачем людям украшения	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
3	Одежда говорит о человеке	1	

4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик.
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> )	8	
<b>Раздел №4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7/6*</b>	
1	Современное выставочное искусство	3	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.); - установление доверительных отношений между учителем и его
2	Ты сам мастер	4/3* <i>(примечание: произведено слияние близких по содержанию тем)</i>	

			<p>учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</p>
	<b>Итого:</b>	<b>35/34*</b>	

**6 класс**

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы тренажеры, тесты, мультимедийные</p>
2	Художественные материалы	1	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
6	Цвет. Основы цветоведения	1	
7	Цвет в произведениях живописи	1	
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения ( <i>обобщение темы</i> )	1	

			презентации, обучающие сайты и др.).
<b>Раздел № 2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>- применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</p>
2	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
5	Освещение. Свет и тень.	1	
6	Натюрморт в графике	1	
7	Цвет в натюрморте	1	
8	Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> )	1	
<b>Раздел № 3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10/9*</b>	
1	Образ человека – главная тема искусства	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках
2	Конструкция головы	1	

	человека и ее основные пропорции		предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.)
3	Изображение головы человека в пространстве	1	
4	Портрет в скульптуре	1	
5	Графический портретный рисунок	1	
6	Сатирические образы человека	1	
7	Образные возможности освещения в портрете	1	
8	Роль цвета в портрете	1	
9	Великие портретисты прошлого/ Портрет в изобразительном искусстве XX века	2/1* <i>(примечание: произведено слияние близких по содержанию тем)</i>	
<b>Раздел № 4</b>	<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>9</b>	
1	Жанры в изобразительном искусстве	1	- применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; - организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной
2	Изображение пространства	1	
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
4	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
5	Пейзаж в русской живописи	1	



6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	помощи; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
7	Поэзия повседневности. Историческая картина.	1	
8	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	
9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> )	1	
<b>Итого:</b>		<b>35/34*</b>	

**7 класс**

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>Раздел № 1</b>	<b>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или "Внесем порядок в хаос!"	1	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего</p>
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет - элемент композиционного творчества	1	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	

			мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
<b>Раздел № 2</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>	
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	- применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.); - инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
6	Форма и материал	1	
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	
<b>Раздел № 3</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12/11*</b>	

1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
7	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	6/5* <i>(примечание: произведено слияние близких по содержанию тем)</i>	
<b>Раздел № 4</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>	
1	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами,
2	Интерьер, который мы	1	

	создаем		соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
3	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников
4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
5	Встречают по одежке.	1	
6	Автопортрет на каждый день	1	
7	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	
	<b>Итого:</b>	<b>35/34*</b>	

**8 класс**

<b>№</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)</b>
<b>Раздел № 1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	<p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников.</p>
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1	
4	Сценография - искусство и производство	1	
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, ли Магическое «если бы»	1	
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	
<b>Раздел № 2</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>	
1	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному

	Фотография - новое изображение реальности		аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, обучающие сайты и др.).
2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	
3	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	
<b>Раздел № 3</b>	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12/11*</b>	
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	- применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
2	Художник - режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	- применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение
3	От большого экрана к твоему видео. Азбука	1	

	киноязыка		материала по нескольким источникам, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
4	Фильм - "рассказ в картинках"	1	
5	Воплощение замысла	1	
6	Чудо движения: увидеть и снять	1	
7	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	
8	Живые рисунки на твоём компьютере	5/4* <i>(примечание: произведено слияние близких по содержанию тем)</i>	
<b>Раздел № 4</b>	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель</b>	<b>7</b>	
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающихся требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации,
3	Жизнь в врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	



4	Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	активизацию их познавательной деятельности через использование
5	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	занимательных элементов, историй из жизни современников; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что
6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления
7	Искусство - зритель-современность	1	собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<b>Итого:</b>		<b>35/34*</b>	