



Государственное казённое общеобразовательное специальное
учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения педагогов
ГКО СУВУ г. Октябрьска
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНА
заместителем директора
по учебно-воспитательной
работе ГКО СУВУ
г. Октябрьска
_____ Бибинина С.Ю.
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГКО СУВУ г. Октябрьска
№105-од
от «31» августа 2021 г.
Директор
_____ Дамм В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке, на уровне основного общего образования
(наименование учебного предмета, уровень обучения)
5-8 классы, 136 часов
(классы освоения, количество часов)

Рабочая программа ГКО СУВУ г. Октябрьска по музыке на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с последующими изменениями и дополнениями), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГКО СУВУ г. Октябрьска, на основании рабочей программы по музыке 5-8 классы авторов предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Просвещение.

Данная рабочая программа реализуется на основе следующих УМК:

Класс	Наименование учебника	Автор
5	Музыка	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
6	Музыка	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
7	Музыка	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
8	Музыка	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

В учебном плане ГКО СУВУ г. Октябрьска на изучение учебного предмета музыка отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет – 34 часов в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет – 34 часов в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет – 34 часов в год.

Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

Учебный план ГКО СУВУ г. Октябрьска предусматривает 34 учебные недели в год, а рабочая программа автора Г.П. Сергеевой рассчитана на 35 учебных недель в год, поэтому сокращение тематического планирования будет осуществляться за счёт объединения тем:

- в 5 классе тема 16 «Мир композитора» и тема 17 «Мир композитора. Обобщение материала»;

- в 6 классе тема 3 «Два музыкальных посвящения» и тема 4 «Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея»;

- в 7 классе тема 10 «Камерная инструментальная музыка» и тема 11 «Вокальный цикл»;

- в 8 классе тема 14 «В концертном зале» и тема 15 «Симфония: прошлое и настоящее».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культур и других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.Содержание курса

5 класс

Музыка как вид искусства

Что роднит музыку с литературой.

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.

- М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;
- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;
- П. Чайковский. Симфония №4;
- Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»

Вокальная музыка.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Жанры вокальной музыки – песня.

- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;
- П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко».

Народное музыкальное творчество

Фольклор в музыке русских композиторов.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народнопоэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.

- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

- «Колыбельная» А. Лядов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

- Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,

- Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

- Вокализ. С. Рахманинов.

- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.

- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Вторая жизнь песни.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

- Веснянка, украинская народная песня.

- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Всю жизнь мою несу родину в душе...

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.

Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.

- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

- «Этюд №12» Ф. Шопен
- «Прелюдия №7» Ф. Шопен
- «Прелюдия №20» Ф. Шопен
- «Вальс №7» Ф. Шопен

Современная музыкальная жизнь.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

- Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.

- Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

- Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.
- Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Третье путешествие в музыкальный театр.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

- Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. – Л. Уэббер.
- Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Значение музыки в жизни человека.

Мир композитора.

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.

- Музыка профессиональных композиторов Самарской области.

Музыка и изобразительное искусство.

Музыка как вид искусства.

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

- Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.
- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыкальная от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение «а capella». Хор. Солист.

- «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский
- «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов
- «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно
- «Ave Maria» Дж. Каччини
- «Ave Maria» Ф. Шуберт

Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:

- «Песня об Александре Невском»
- хор «Вставайте, люди русские»

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

- Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.

Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

- Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
- Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
- Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

- Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
- Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.
- «Скрипка Паганини» В. Мигуля.

Современная музыкальная жизнь.

Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

- «Музыкант» Б. Окуджава.

Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

- Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, «асарелла».

Католические храмы и органная музыка.

- Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах
- Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах
- «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский
- «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов.

Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте.

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

- И. – С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),
- Аве Мария.
- М.К. Чюрленис. Фуга.

Значение музыки в жизни человека.

Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.

Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

- «Детский уголок» К. Дебюсси
- «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси
- «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский – Корсаков.

О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.

Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:

- «Помните»
- «Наши дети»
- «Реквием» стихи Р. Рождественского.

В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

- С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:
- «Избушка на курьих ножках»,
- «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В. Гартмана.

Мир композитора. Исследовательский проект.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Слушание и исполнение произведений по желанию обучающихся.

Исследовательский проект. С веком наравне.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта обучающихся, опыт исполнительства.

6 класс

Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
- Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Темы 3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

- Д. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».
- М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».
- М. Глинка. «Вальс-фантазия».
- «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»
- «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».

Тема 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

- С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».
- С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».
- С.В. Рахманинов «Островок».
- Ю. Визбор «Лесное солнышко».

Тема 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

• М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.

• М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».

• Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».

• Ю. Визбор «Лесное солнышко».

Тема 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

• РНП «Матушка, что во поле пыльно».

• М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».

• М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».

• М.И. Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».

Тема 8. Образы песен зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

• М.И. Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак

• Ф. Шуберт «Форель».

• Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».

• Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И. Козловский.

• Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей

• А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».

Тема 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

- Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.

- Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.

- В. Шаинский «Багульник».

Тема 10. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

- «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»

- Киевский распев «Свете тихий»

- П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя».

Тема 11. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

- М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.

- Б.Окуджава «Молитва».

Тема 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:

- «№3 Орнамент»;

- «№6. Борьба ряженных»;

- «№7. Музыкант».

- Б.Окуджава «Молитва».

Тема 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

- В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».
- В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».
- Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»
- Б. Окуджава «Молитва».

Тема 14. Небесное и земное в музыке Баха.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха, как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

- И.С.Бах «Токката» ре минор.
- И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.
- И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».

Тема 15..

Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

- И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.
- И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.
- А. Городницкий «Атланты».

Тема 16. Образы скорби и печали.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:

- «№1. Стабат матер долороза»
- «№13. Амен».

- В.А. Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам»

Тема 17. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

- Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».

- «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.

- А. Городницкий «Снег»;

Тема 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

- Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»
- Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».
- Блюз «Сегодня я пою блюз».
- Дж. Гершвин. «Любимый мой».

Тема 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.

- Ф. Шопен. «Этюд № 12».
- Ф. Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.
- Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Тема 20. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.

- Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.
- Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Тема 21. Инструментальная баллада.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

- Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор.
- П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.

Тема 22. Инструментальный концерт.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».
- А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года»
- А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» • И.С. Бах «Итальянский концерт».

Тема 23. Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.

- Ч. Айвз «Космический пейзаж».
- Э. Артемьев «Мозаика».
- О. Митяев «Как здорово».

Темы 24-25. Образы симфонической музыки. «Метель».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:

- «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».
- Н. Зубов. «Не уходи».

Темы 26-27. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

- В. А. Моцарт «Симфония № 40».
- В.А. Моцарт «Авэверум».
- П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.

Темы 28-29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».

Темы 30-31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

- П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
- Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

Темы 32-33. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)

- «Вступление»
- «Улица просыпается»
- «Патер Лоренцо»
- «Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».

• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 34. Образы киномузыки. Заключительный урок-обобщение.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д

(на выбор учителя)

И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:

- «Увертюра»
- «Песенка о капитане»
- песенка Роберта «Спой нам, ветер».
- М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

- Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
- К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.
- Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

7 класс

Тема 1. Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

- музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова
- О. Митяев – «Как здорово».

Тема 2-3. В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).

- Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)

Темы 4-5. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

- Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты).

Темы 6-7. В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.

- Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).

Тема 8. Героическая тема в русской музыке.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико - патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.

- «Былина о Добрыне Никитиче»;
- «Александр Невский» С. Прокофьева;
- Опера «Князь Игорь» А. Бородина.

Темы 9-10. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).

- Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты).

Темы 11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен».

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.

- Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)
- Образы Хозе и Эскамильо.

Тема 13. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.

- Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты).

Тема 14. Сюжеты и образы духовной музыки.

Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.

Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально – драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).

- «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.
- «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).

Тема 15. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда».

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

- Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты).

Тема 16. Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».

Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Ромео и Джульетта» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.

- «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского (фрагменты).

Темы 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

- Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха
- «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха
- Ария из «Высокой мессы» си-минор
- «Богородице Дева, радуйся» С. В. Рахманинова.

Темы 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.

- Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.
- «Чакона» из Партии №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони.

Темы 21-22. Циклические формы инструментальной музыки.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.

- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Темы 23-24. Соната.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений обучающихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

- Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена.
- Соната №11 В. Моцарта
- Соната №2 С. Прокофьева.

Темы 25-29. Симфоническая музыка.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена.

- Симфония №43 И. Гайдна

- Симфония №40 В. Моцарта
- Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева
- Симфония №5 Л. Бетховена
- Симфония №7 Д. Шостаковича.

Тема 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси

«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

- «Празднества» К. Дебюсси.

Тема 31. Инструментальный концерт.

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.

- «Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.

Тема 32. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.

Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.

- «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Темы 33-34. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Заключительный урок-обобщение.

Систематизировать жизненно – музыкальный опыт на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

8 класс

Тема 1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им

осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Тема 2. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Тема 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Тема 4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Тема 5. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – Опера. Мюзикл, рок-опера, джаз – легкая или серьезная музыка? Возникновение понятия «третье направление».

Тема 7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок – оперы.

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Тема 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Тема 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Тема 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 11. «Гоголь-сюита». Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Тема 12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Тема 13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Тема 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Тема 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Проектная работа.

Тема 16. Обобщающий урок – викторина.

Тема 17. Музыканты – извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Тема 18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. – Л. Уэббера (Англия); выявление

особенностей драматургии классической оперы и современной рок – оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Тема 19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Тема 20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Е.В. Образцова проявила свой талант в разных областях музыкальной деятельности: как оперная и камерная певица, как оперный режиссер, как артистка кино и драматического театра, как замечательный педагог и популяризатор классической музыки, как исполнительница джазовой музыки.

Тема 21. Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен и Хозе. Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Тема 22. Балет «Кармен-сюита». Образы «масок» и Тореадора. Новое прочтение оперы Бизе.

Тема 23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знаменитая балерина. На весь мир она прославилась как классическая танцовщица. Она выражала в танце всё то, что чувствовала, чем жила, чего жаждала всей душой, насыщая танец всё новыми и новыми элементами.

Тема 24. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Тема 25. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Юнона и Авось»

Тема 26. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Кошки».

Тема 27. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Призрак оперы».

Тема 28. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

Тема 29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

Тема 30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.

Тема 31. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально – драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.- С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Тема 32. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально – драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Тема 33. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Тема 34. Музыкальные завещания потомкам. Заключительный урок-обобщение.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел № 1	Музыка и литература.	17	
1	Что роднит музыку с литературой.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	
4	Звучащие картины.	1	
5	Здесь мало услышать – здесь вслушаться нужно...	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	

7	Что за прелесть эти сказки.	1	<p>возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю.</p>	
8	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
9	Вторая жизнь песни.	1		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
12	Первое путешествие в музыкальный театр.	1		
13	Оперная мозаика.	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр.	1		
15	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
17	Мир композитора.	1		
Раздел № 2	Музыка и изобразительное искусство.	17		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		<p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам</p>
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
20	Звать через прошлое к настоящему.	1		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		

24	Волшебная палочка дирижера.	1	<p>возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);</p> <p>- использование</p>
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
26	Застывшая музыка.	1	
27	Полифония в музыке и живописи.	1	
28	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
29	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
30	В каждой мимолетности вижу я миры.	1	
31	Мир композитора.	1	
32	Исследовательский проект.	1	
33	Защита проектов.	1	
24	С веком наравне. Заключительный урок-обобщение.	1	

			ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.).
	Итого:	34	

6 класс

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел № 1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	
1	Инструктаж по технике безопасности в общеучебном кабинете для учащихся. Удивительный мир музыкальных образов.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3	Два музыкальных посвящения. "Я помню чудное мгновенье..."	1	
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	

	Картинная галерея.		<p>возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю.</p>	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
7	Образы песен зарубежных композиторов.	1		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Обобщающий урок.	1		
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1		
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		
11	«Фрески Софии Киевской».	1		
12	«Перезвоны». Молитва.	1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	1		
14	Фортуна правит миром. "Кармина Бурана"	1		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
16	Джаз - искусство 20 века	1		
Раздел № 2	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18		
17	Вечные темы искусства и жизни.	1		<p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык</p>
18	Образы камерной музыки.	1		
19	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада	1		
20	Образы камерной музыки. Инструментальный концерт	1		
21	Образы камерной музыки. Космический пейзаж	1		
22	Образы симфонической музыки «Метель»	1		
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1		
24	Симфоническое развитие	1		

	музыкальных образов		самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики); - использование ИКТ и дистанционных
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
26	Увертюра «Эгмонт»	1	
27	"Скорбь и радость"	1	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта"	1	
31	Мир музыкального театра. Мюзикл "Вестсайдская история"	1	
32	Мир музыкального театра. Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика"	1	
33	Образы кино и музыки.	1	
34	Исследовательский проект. Заключительный урок-обобщение.	1	

			образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.).
	Итого:	34	

7 класс

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел № 1	Особенности драматургии сценической музыки.	16	
1	Инструктаж по технике безопасности в общеучебном кабинете для учащихся. Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность
2	Классика и современность	1	
3	В музыкальном театре. Опера	1	
4	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин"	1	
5	В концертном зале. Симфония №40 В. А. Моцарт	1	
6	В концертном зале.	1	

	Литературные страницы. "Улыбка" Р. Бредбери		<p>приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);</p> <p>- использование ИКТ и дистанционных</p>
7	В концертном зале. Симфония №5 Л. В. Бетховен	1	
8	Героическая тема в музыке.	1	
9	В музыкальном театре. Балет.	1	
10	Камерная музыка. Вокальный цикл	1	
11	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	
12	Инструментальная музыка. Концерт	1	
13	Инструментальная музыка. "Concerto grosso" А. Шнитке. Сюита	1	
14	Инструментальная музыка.	1	
15	Инструментальная музыка	1	
16	Инструментальная музыка. Обобщающий урок	1	

			образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.).
Раздел № 2	Основные направления музыкальной культуры	18	
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. "Высокая месса"	1	
19	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. "Всенощное бдение"	1	
20	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Образы "Вечерни" и "Утрени"	1	
21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Образы "Вечерни" и "Утрени".	1	
22	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1	
23	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1	
24	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"...	1	

25	Светская музыка.	1	- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю.
26	Светская музыка. Соната №8 "Патетическая" Л. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьев, Соната №11 В. А. Моцарт	1	
27	Светская музыка. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
28	Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси	1	
29	Симфоническая картина. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея	1	
30	Музыка народов мира.	1	
31	Международные хиты.	1	
32	Рок-опера «Юнона и Авось».	1	
33	Рок-опера "Юнона и Авось"	1	
34	Исследовательский проект. Обобщающий урок.	1	
Итого:		34	

8 класс

№	Тема, раздел	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел № 1	Классика и современность.	16	
1	Инструктаж по технике безопасности в общеучебном кабинете для учащихся. Классика в нашей жизни	1	- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь"	1	
4	В музыкальном театре. Балет	1	
5	В музыкальном театре. Балет "Ярославна"	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
7	В музыкальном театре. Рок-опера "Преступление и наказание"	1	

8	В музыкальном театре. Мюзикл "Ромео и Джульетта"	1	взаимодействию с другими обучающимися. - специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю.	
9	Музыка к драматическому спектаклю	1		
10	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1		
11	Музыка к драматическому спектаклю. "Гоголь-сюита"	1		
12	Музыка к драматическому спектаклю. "Ревизская сказка"	1		
13	Музыка в кино	1		
14	В концертном зале. Симфония.	1		
15	В концертном зале. Симфония №8 "Неоконченная" Ф. Шуберт, Симфония №5 П. И. Чайковский, Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьев	1		
16	В концертном зале. Обобщающий урок	1		
Раздел № 2	Традиции и новаторство в музыке.	18		
17	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера "Порги и бес"	1		- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления
18	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера "Кармен"	1		
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		
20	Портреты великих исполнителей. Проект "Елена Образцова"	1		
21	Портреты великих исполнителей.	1		
22	Портреты великих исполнителей. Балет "Кармен-сюита"	1		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		

24	Портреты великих исполнителей. Проект "Майя Плисецкая"	1	<p>собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики);</p> <p>- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся</p>
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	
26	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.	1	
27	В концертном зале. Симфония №7 "Ленинградская"	1	
28	В концертном зале. Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата	1	
29	В концертном зале. Литературные страницы. Проект "Письмо к Богу" неизвестного солдата	1	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
31	Галерея религиозных образов	1	
32	Свет фресок Дионисия - миру	1	
33	Музыкальные завещания потомкам	1	
34	Исследовательский проект	1	

			(программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, онлайн-диктанты, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.).
		Итого:	34