

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Государственное казённое общеобразовательное специальное
учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области

ГКО СУВУ г. Октябрьска

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения педагогов
ГКО СУВУ г. Октябрьска
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
по учебно-воспитательной
работе ГКО СУВУ
г. Октябрьска
_____ Бибина С.Ю.
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГКО СУВУ г. Октябрьска
№ 97-од от «30» августа 2024 г.
Директор
_____ Дамм В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Литературный театр «Затейники»
для 6-9 классов основного общего образования

Составитель:
Хуртина Елена Михайловна

г. Октябрьск, 2024 год

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В

процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- ✓ не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- ✓ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- ✓ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности «Литературный театр «Затейники» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- ✓ Внимание
- ✓ Память
- ✓ Воображение
- ✓ Фантазия
- ✓ Мышечная свобода
- ✓ Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- ✓ Физическое самочувствие
- ✓ Предлагаемые обстоятельства
- ✓ Оценка факта
- ✓ Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Цель курса «Литературный театр «Затейники» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

Задачи курса:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ познакомить с основами сценического искусства;
- ✓ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- ✓ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- ✓ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- ✓ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- ✓ развивать творческие задатки каждого ребенка;
- ✓ пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- ✓ пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- ✓ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- ✓ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- ✓ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

- ✓ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- ✓ развивать навыки самоорганизации;

- ✓ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- ✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- ✓ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- ✓ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- ✓ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- ✓ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Описание места учебного курса в учебном плане

Курс «Литературный театр «Затейники» в полном объёме рассчитан на 68 часов и ориентирован на учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

- ✓ различать произведения по жанру;

- ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- ✓ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- ✓ освоить основы дыхательной гимнастики;

- ✓ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

- ✓ освоить музыкально-ритмические навыки;

- ✓ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- ✓ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;

- ✓ выполнять действия на сцене;

- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- ✓ работать с воображаемым предметом;

- ✓ владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- ✓ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- ✓ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- ✓ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ наличие мотивации к творческому труду;
- ✓ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ✓ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- ✓ освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- ✓ развить интерес к театральному искусству;
- ✓ освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- ✓ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- ✓ освоить правила проведения рефлексии;
- ✓ строить логическое рассуждение и делать вывод;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. история возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно,

хотелось плакать, стыдно?». написание эссе «мои впечатления», «что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Определение целей и условий выполнения; содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
2. Педагогический показ;
3. Просмотр упражнения;
4. Комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. на занятиях преобладают игровые технологии. игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- ✓ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- ✓ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- ✓ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- ✓ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- ✓ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- ✓ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- ✓ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

✓ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);

✓ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений находятся в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений находятся в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену

предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- ✓ последовательные движения;
- ✓ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

- ✓ Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

- ✓ Варианты упражнений и рекомендации по коррекции находятся в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Азбука театра	7
3	Театральное закулисье	2
4	Посещение театра	2
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	2
6	Художественное чтение	8
7	Основы актерской грамоты	3
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	12
9	Ритмопластика.	7
10	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	23
11	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	1
Итого:		68

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие		
1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться».	1
Азбука театра		
2	История возникновения и создания театра.	1
3	Театр как вид искусства.	1
4	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1
5	Знакомство с мифологией.	1
6	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1
7	Тест «Какой я зритель».	1
8	«Театральная» викторина.	1
Театральное закулисье		
9	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1
10	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».	1
Посещение театра		
11	Просмотр спектакля. Посещение драматического театра им. А.Н.Толстого. г. Сызрань. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».	1
12	Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	1
Сценическая речь. Культура и техника речи		
13	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1

14	Упражнения по сценической речи.	1
Художественное чтение		
15	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1
16	Знакомство с законами художественного чтения.	1
17	Темп речи. Интонация.	1
18	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1
19	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1
20	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	1
21	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	1
22	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
Основы актерской грамоты		
23	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1
24	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.	1
25	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры		
26	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1
27	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1
28	Значение игры в театральном искусстве.	1
29	Воображение и вера в вымысел.	1
30	Язык жестов, движений и чувств.	1
31	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	1
32	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	1
33	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).	1

34	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1
35	Этюды по картинам художников.	1
36	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1
37	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1
Ритмопластика		
38	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1
39	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.	1
40	Жесты. Пластика.	1
41	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1
42	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости).	1
43	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1
44	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1
Актерский практикум. Работа над инсценировками		
45	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1
46	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1
47	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1
48	Распределение ролей.	1
49	Разучивание текстов.	1
50	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1
51	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
52	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	6

53	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	6
54	Сводная репетиция.	3
55	Генеральная репетиция.	1
Итоговое занятие (итоговая аттестация)		
56	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1
Итого:		68