

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Самарской области**

**Государственное казённое общеобразовательное специальное  
учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области**

**ГКО СУВУ г. Октябрьска**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
методического  
объединения педагогов  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместителем директора  
по учебно-воспитательной  
работе ГКО СУВУ  
г. Октябрьска  
\_\_\_\_\_ Бибинина С.Ю.  
«30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
№ 97-од от «30» августа 2024 г.  
  
Директор  
\_\_\_\_\_ Дамм В.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
«Мир визуально–пространственных искусств»  
для 7-9 классов основного общего образования

Составитель:  
Коновалова Елена Юрьевна

**г. Октябрьск, 2024 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно - творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно - творческой практики.

Материал программы внеурочной деятельности «Мир визуально–пространственных искусств» предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Изобразительное искусство».

### **Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Мир визуально–пространственных искусств»**

*Цель курса:* обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

#### *Задачи курса:*

- ✓ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- ✓ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- ✓ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ✓ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ✓ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Мир визуально–пространственных искусств»**

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. В процессе

художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками, а не только потребителями её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

### **Формы подведения итогов реализации программы курса**

Подведение итогов реализации рабочей программы внеурочной деятельности осуществляется в следующих формах:

- ✓ выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д ;
- ✓ выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- ✓ защита проектов.
- ✓ онлайн - игра;
- ✓ мастер-класс;
- ✓ экскурсии.

### **Особенность методики проведения занятий**

Форма проведения занятий может быть как индивидуальная, так и групповая в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Разноуровневость предварительной подготовки обучающихся, сложность и большой объем материала преодолеваются приемами дифференциального подхода к обучению в сочетании с коллективной работой в малых группах.

Например, в группе из трех обучающихся по одной учебной теме каждый участник может выполнять на уроке отдельное упражнение или задачу, а в конце урока обучающиеся обмениваются опытом.

### **Место курса внеурочной деятельности**

#### **«Мир визуально пространственных искусств» в учебном плане**

Время на данный курс образовательная организация выделяет за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Программа составлена из расчета общей учебной нагрузки. Сроки освоения программы: 5 лет по 34 часа в каждом классе. Всего:

- 5 класс - 34 ч,
- 6 класс - 34 ч,
- 7 класс - 34 ч,
- 8 класс - 34 ч,
- 9 класс - 34 ч.

Всего на курс отводится 170 часов. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого задания, основывается на встроенном педагогическом наблюдении по системе оценки «Зачёт/незачёт».

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## «Мир визуально пространственных искусств»

---

Материал рабочей программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен четырьмя модулями (тематическими линиями). Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- ✓ Художественно - творческая практика и проектирование;
- ✓ Художественно - творческий проект;
- ✓ Выставка - конкурс;
- ✓ WEB - квест;
- ✓ Пленэр и фото пленэр.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО - ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта обучающихся и опыта деятельности в процессе реализации средствами курса следующих основных направлений воспитательной деятельности:

#### *Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно - творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

#### *Гражданское воспитание*

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### *Духовно – нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально - образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно - ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### *Эстетическое воспитание*

Эстетическое воспитание—воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

#### *Экологическое воспитание*

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

### *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства, реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения формируются следующие метапредметные результаты: овладение универсальными познавательными действиями; формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- ✓ Сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ Характеризовать форму предмета, конструкции;
- ✓ Выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ✓ Обобщать форму составной конструкции;
- ✓ Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- ✓ Структурировать предметно – пространственные явления;
- ✓ Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### *Базовые логические исследовательские действия:*

- ✓ Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ✓ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ✓ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ✓ ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- ✓ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### *Работа с информацией:*

- ✓ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы;
- ✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- ✓ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по - разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

### *Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

- ✓ Понимать искусство в качестве особого языка общения—межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ✓ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ✓ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- ✓ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата, овладение универсальными регулятивными действиями.

### *Самоорганизация:*

- ✓ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- ✓ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно - творческих задач;
- ✓ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

### *Самоконтроль:*

- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- ✓ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### *Эмоциональный интеллект:*

- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- ✓ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- ✓ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку;
- ✓ работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

### **«Архитектура и дизайн»**

(программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»)

- ✓ характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- ✓ объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- ✓ рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе.

#### *Графический дизайн:*

- ✓ составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- ✓ выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- ✓ составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- ✓ применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- ✓ определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- ✓ соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- ✓ применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- ✓ иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- ✓ приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.

#### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

- ✓ иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета



архитектурного пространства в реальной жизни;

✓ иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

✓ иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

✓ иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

✓ иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;

✓ иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;

✓ различать задачи театрального грима и бытового макияжа;

✓ иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. (Дизайн и архитектура как создатели «второй природы»— предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты).	1		1
<b>Раздел «Графический дизайн»</b>				
2	Композиция в графическом дизайне. (Плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн – игра PLAYMMOMA).		2	2
3	Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта». (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)		1	1
4	Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити. (Шрифтовая композиция по мотивам зачилок, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект).		1	1
5	Плакат, афиша, приглашение билет. (Создание афиши в любой из художественных техник; плакат; приглашение билет; коллаж, скрапбукинг ;художественно- творческое проектирование).		1	1
6	Электронная поздравительная открытка. (Мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале).		1	1
7	«Метаморфозы в графическом дизайне». Выставка-конкурс. (Коллективная работа по организации выставки-конкурса).		1	1
<b>Раздел «Макетирование объёмно - пространственных композиций»</b>				
8	Строительство и архитектура прошлого и настоящего. (Макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные панорамные архитектурные ансамбли, например, Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов)		1	1
9	Здание и его архитектурные элементы. Наружные и внутренние. (Создание фото коллажа с отражением всевозможных наружных (арки,		1	1

	навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)			
10	Архитектура и природная форма. (Использование объекта природы, насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов).		2	2
11	Дизайн-макет «Автомобиль из картона». (Чертёж развёртки автомобиля(будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля).		2	2
12	Инсталляция на заданную тему. (Выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм»,«Новогодние идеи»,«Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя»(на выбор); работа в творческой группе; фотографии инсталляций).		2	2
13	Дизайн упаковки. (Выполнение чертежа развёртки, проекта оформления).		1	1
14	Дизайн: форма и функция. (Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например: чайника, утюга, самовара и т. д.; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов).		1	1
15	Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды. Выставка. (Фотографирование творческих проектов, инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе, в социальной сети или в реальном формате).		1	1
Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»				
16	Образ знаменитого города. Города мира. ( Основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программеPowerPoint или Photoshop).		1	1
17	Арт -пространство города: сквер, бульвар, парк. (Рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы, единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопластовых (потолочных)панелей; групповой художественно - творческий проект; фотографирование проектов).		1	1
18	Проект оформления интерьера молодёжного кафе. (Выбор стиля. Например: возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза		1	1

	оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем).			
19	Мебель в стиле. Мебельный гарнитур. (Выполнение макета предметов мебели: стул, кресло, диван и др., составляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги).		1	1
20	Предмет и стиль. (Создание дизайнерского решения любого предмета, например: дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся вариантов).		1	1
21	Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды. Выставка. (Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в социальной сети или в реальном формате).		1	1
<b>Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»</b>				
22	Дом моей мечты. (Выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование).		2	2
23	«Колыбельная песенка». Дизайн интерьера. (Разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ).		2	2
24	Арт - объект в интерьере. (Выполнение дизайна элементов декорирования; декор стен: роспись с граффито, композиция из постеров и т. д.; декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.).		1	1
25	Дизайн одежды. Игра «Модный бренд». (Разработка дизайн - проектов одежды: современного молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проектов).		2	2
26	Стилист и визажист, или костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм. (Разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; создание образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов).		1	1
27	Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования. Выставка. (Фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в социальной сети или в реальном формате).		1	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>1</b>	<b>33</b>	<b>34</b>