



Министерство образования Самарской области

Государственное казённое общеобразовательное специальное  
учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения педагогов  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
Протокол № 1  
от «01» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
№ 87-од от «01» августа 2025 г.  
Директор  
ГКО СУВУ г. Октябрьска  
Дамм В.В.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Затейники»**

направленность: художественная  
Возраст детей: 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Хуртина Е.М.,  
педагог дополнительного образования

г. Октябрьск, 2025 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» (далее – Программа) ориентирована на формирование у учащихся культуры досуга, мотивацию к творчеству и познанию, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию и удовлетворению интересов в области актерской, сценической, анимационной деятельности.

Данная программа предусматривает формирование осмысленного отношения к ценности собственного досуга для развития и самореализации через определенный вид деятельности. Организация содержательного досуга средствами театрального творчества способствует формированию у подрастающего поколения эстетического вкуса и стремления к самосовершенствованию.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» имеет художественную направленность.

### ***Актуальность программы***

Основная идея программы «Затейник» заключается в формировании думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Обучение актерскому и сценическому мастерству, участие в театральной деятельности развивает память, мышление, речь, способствует формированию общительности, эмпатии, эмоциональной свободы и самоконтроля, учит побеждать страх перед публичными выступлениями.

Отличительная особенность программы «Затейник» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Занятия в объединении «Затейник» актуальны тем, что при системной, последовательной работе с элементами новизны, творчества дают положительные результаты.

***Педагогическая целесообразность*** образовательной программы «Затейники» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта. Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что поможет детям быть более успешными.

**Цель программы:** создание условий для формирования разносторонне развитой, активной и творческой личности средствами сценического и актёрского мастерства через вовлечение в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

- овладеть основными выразительными средствами сценического и актёрского мастерства;
- развивать художественный вкус, формировать культуру поведения, воспитывать трудолюбие, ответственность, коллективизм;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- формировать практические умения и навыки работы, полученные по специальным дисциплинам;
- приобщать к основам мировой художественной и национальной культуры;
- воспитывать творческую личность посредством сценического и актёрского мастерства через вовлечение в театральную деятельность;
- воспитывать потребность совершенствования в сценарном и актёрском мастерстве на основе духовно нравственных позиций, приобщить к коллективному творчеству в процессе работы над спектаклем;
- воспитывать творческое «Я» учащихся в работе над сценарным и актёрским мастерством;
- воспитывать общечеловеческие духовные качества личности;
- создать сплочённый творческий коллектив с высоким художественным вкусом.

**Возраст детей:** 11-18 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Формы организации деятельности:** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия по подгруппам, индивидуальные занятия для работы над ролью, репетиции и выступления.

**Формы обучения:** используются теоретические, практические, и комбинированные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, тренинги, сюжетно-ролевые игры, занятия-игры, не имеющие сюжета учебные упражнения этюды, мастер-классы, конкурсы, массовые воспитательные мероприятия и др.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарногигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 40 минут.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся должны знать: основные театральные термины и понятия, основные понятия и начальные сведения об игровой досуговой деятельности; основы написания сценариев и игровых программ, этапы работы над спектаклями, историю театра, основные особенности сценической речи, основы деятельности организатора досуга, техники актерского и сценического мастерства, правила работы с микрофоном, правила и способы взаимодействия с аудиторией.

Уметь: организовать игру, находить пути взаимодействия с участниками досугового мероприятия; самостоятельно работать над образом роли; самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; создавать яркие и точные актерские образы; логично выстраивать разговорную и сценическую речь; пользоваться средствами общения в игровой, организаторской деятельности; принимать совместные решения, коллективно планировать работу, распределять обязанности и ответственность; самостоятельно составлять и проводить игровые программы; писать сценарии мероприятий различного уровня и проводить их; совместно подводить итоги и анализировать результаты своей деятельности.

Владеть практическими навыками: межличностного общения и общения в группе; проведения игр, досуговых мероприятий; написания сценария игровой досуговой программы, культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления; организатора досуга; актерского и сценического мастерства; сценического мастерства ведущего; самопрезентации и рекламы; работы с микрофоном.

В результате освоения программы учащиеся: станут активными, уверенными организаторами и участниками игры, досугового мероприятия, школьной самодеятельности; станут более достойно держать себя на сцене, уверенней чувствовать себя перед большой аудиторией; повысят своё отношение к ценности собственного досуга для развития и самореализации средствами сценического и актёрского мастерства через вовлечение в театральную деятельность; расширят свои творческие, познавательные способности; осознают ценность своей культурно-досуговой, театральной деятельности для окружающих.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- анализ подготовки и проведения массового мероприятия, игровых досуговых программ;
- мониторинг удовлетворенности обучающихся участием в мероприятии; диагностика эмоционального фона в начале и в конце мероприятия (наблюдение, анкетирование); листы достижений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в концертных программах;
- итоговое занятие;
- презентация и защита игровой досуговой программы.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком. Показателями результативности программы являются: - положительная динамика развития интереса к киноискусству, развития творческих способностей; - эффективное участие в конкурсах, фестивалях и др.; - удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами

### **Формы и методы реализации программы**

Образовательный процесс объединения по интересам основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Раскрытие “Я” личности является основной задачей программы. Решению этой задачи служит использование вариативных игровых исполнительских заданий, где каждый

учащийся может выбрать задание по уровню сложности или предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и фантазией.

Специфика организации образовательного процесса в объединении «Затейник» предполагает использование следующих форм работы с учащимися: беседы, тренинги, сюжетно-ролевые игры, занятия-игры, не имеющие сюжета учебные упражнения этюды, мастер-классы, конкурсы.

Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Методы организации воспитательного процесса: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого учащегося.

Занятие строится по логике театрального действия:

- предлагаемые обстоятельства;
- сквозное действие;
- сверхзадача;
- препятствия, которыми наполнено занятие.

Педагогические методы для всех дисциплин театрального воспитания, используемые при реализации данной программы:

- метод полных нагрузок – построение занятий без пауз;
- тренинг – цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;
- метод ступенчатого повышения нагрузок – постепенное и неуклонное повышение нагрузки, доводя учащегося до пределов его возможностей и давая ему возможность превратить максимальные нагрузки в привычные;
- метод игрового существования – только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов;
- метод импровизации – дает возможность выявить у ребенка скрытый потенциал, а также помогает провоцировать учащихся на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

Методы диагностики: анкетирование, тестирование, наблюдение, анализ работы над ролью в спектакле, анализ проведения культурно-досугового мероприятия.

Формы аттестации – итоговые занятия – зачёты по речи, пластике; открытые занятия по мастерству актёра, сценическому движению, сценической речи.

Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие (2 ч.)**

#### *Теоретические*

Ознакомление с программой, содержанием работы, задачами группы, традициями коллектива, выборы актива. Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных. Проведение организационных собраний, комплектация групп.

#### *Практические*

Прослушивание. Пробное декламирование поэтических и прозаических литературных отрывков.

### **Раздел «Основы актерского мастерства» (8ч.)**

#### *Теоретические*

Актёр – материал и творец. Теоретические основы актерского мастерства. Действие – язык театра. Сценическое внимание. Восприятие и наблюдательность. Внимание и память. Особенности сценического воображения. Театральный этюд. Значение фантазии в работе актёра. Сценическое отношение и сценическое общение. Чувство партнёра. Косвенное общение. Преодоление мышечных зажимов.

#### *Практические*

Творческий конкурс «Театральный экспромт». Упражнения на выполнение простых физических действий с воображаемыми предметами. Упражнения на организацию сценического внимания, наблюдательности, остроты восприятия. Тренировка органов чувств (зрения, слухового восприятия, осязания) с помощью упражнений. Обучающие игры, тренирующие внимание и память. Обучающие игры и упражнения, тренирующие воображение. Этюды на память физических действий, на внимание, на фантазию, на отношение предметов, на движение, на публичное одиночество. Упражнение на развитие фантазии и воспитание сценической веры. Тренинг на сплочение, взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения для релаксации. Упражнения на совершенствование осанки, походки, развитие чувства ритма и координации движения.

### **Раздел «Основы сценической речи» (8ч.)**

#### *Теоретические*

Понятие сценическая речь. Понятие «Дыхание» «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Основные свойства голоса. Дикция и артикуляция. Особенности строения голосового аппарата. Понятие орфоэпии. Слово – жест.

#### *Практические*

Подготовительный этап при обучении технике речи (самомассаж, аутогенная тренировка). Подготовительный комплекс. Разогрев суставов. Дыхательный комплекс. Переход к речевому способу произнесения. Артикуляционная гимнастика. Развитие диапазона голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения, направленные на развитие умения правильно дышать. Упражнения для развития носового дыхания. Упражнения на развитие силы голоса, на развитие диапазона голоса, развивающие полётность голоса. Инсценировка стихотворения «Штранная иштория» П. Синявского. Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным произнесением звуков. Чистоговорки. Упражнения, тренирующие открытый звук. Упражнения,

тренирующие закрытый звук, собранный звук. Комплекс упражнений для распределения звука и слова в сценическом пространстве. Упражнения со сложными движениями. Выбор учащимися прозаического произведения для чтения. Читка прозаических произведений. Этюды по рассказам. Творческая работа над текстом и техника стиха. Инсценировка стихотворений по выбору детей. Читка басен по выбору детей. Выбор басен для инсценировки.

### **Раздел «Анимация» (6ч.)**

#### *Теоретические*

Виды игровых и формы программ. Виды концертных программ. Методика составления и проведения игровых программ.

#### *Практические*

Обучение элементам написания различных программ. Написание сценариев концертных и тематических программ. Практикум по ведению концертных и игровых программ. Тренинг на развитие этикета ведущего.

### **Раздел «Основы психологии личности» (2ч.)**

#### *Теоретические*

Личность и межличностные отношения. Деятельность. Индивидуально-психологические особенности личности. Психология роли.

#### *Практические*

Коммуникативные игры. Психофизические тренинги. Психофизическая разминка. Деятельность ради деятельности. Тесты, тренинги, игры. Мотивационная сфера личности. Исследование направленности личности.

Работа над типами героев. Составление характеристики героя. «Примеривание» роли к исполнителю.

### **Раздел «Основы сценического движения. Пластика» (8ч.)**

#### *Теоретические*

Понятие о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни. Образы, навеянные музыкой. Понятие «темп», «ритм», «темпо – ритм». Смена темпо-ритма. Пластические техники.

#### *Практические*

Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве. Упражнения на групповое движение. Игры на развитие двигательных способностей, координацию движений. Музыкально-пластические импровизации. Пластические импровизации под музыку в образе игрушек, сказочных персонажей и т. д. Нахождение и снятие собственных зажимов. Упражнения на снятие психофизических зажимов. Упражнения на заданные схемы с различным темпо-ритмом. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног, их сочетанием. Упражнения на развитие детской пластики. Упражнения на взаимодействие с партнером в пространстве.

### **Раздел «История театра» (6ч.)**

#### *Теоретические*

Древне язычество и театр. Культура и театр средневековья. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

#### *Практические*

Творческие игры. Видеопросмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **Раздел «Работа над малыми театральными формами» (10ч.)**

#### *Практические*

Работа над спектаклями-попурри из инсценированных рассказов и миниатюр «театральное ассорти». Подготовка отрывков для будущего спектакля. Работа над сценками, инсценировками.

### **Раздел «Работа над спектаклем» (14ч.)**

#### *Теоретические*

Пьеса: понятие жанра, идея произведения, цепь событий, персонаж и его характер. Распределение ролей при работе над пьесой. Диалог. Мизансцена и ее роль в спектакле. Сценическое поведение героев. Художественное оформление сцены. Обсуждение постановки.

#### *Практические*

Выбор и знакомство с пьесой: чтение текста, обсуждение (определение жанра, идеи, основных сюжетных линий). Составление характеристики персонажей. Чтение пьесы по ролям, отработка артикуляции. Работа над диалогами в пьесе. Создание вариативных диалогов, альтернативных вариантов развития сюжета. Определение мизансцен, деление пьесы на смысловые отрезки. Работа над созданием образа персонажей пьесы. Работа с эскизами декораций, проведение выставки работ, отбор декораций на конкурсной основе. Закрепление мизансцен, сценического поведения и логики диалогов, оттачивание актёрского мастерства. Работа над оформлением спектакля: подбор музыкального сопровождения и освещения. Репетиции в декорациях (с использованием музыки и реквизита). Прогон постановки перед премьерой. Определение недочетов и длительности спектакля. Закрепление художественного образа. Пред-премьерный и премьерный показы спектакля. Обсуждение постановки. Подведение итога коллективной работы

### **Раздел Участие в концертных программах, массовых мероприятиях, конкурсах. (3ч.)**

Участие в школьных и районных мероприятиях. Участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня.

#### *Практические*

Проверка практических и теоретических знаний в форме творческого отчёта объединения по интересам.

## Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводно-ознакомительное. Прослушивание	1
2	Вводно-ознакомительное. Прослушивание	1
3	Основы актерского мастерства	1
4	Основы актерского мастерства	1
5	Основы актерского мастерства	1
6	Основы актерского мастерства	1
7	Основы актерского мастерства	1
8	Основы актерского мастерства	1
9	Основы актерского мастерства	1
10	Основы актерского мастерства	1
11	Основы сценической речи	1
12	Основы сценической речи	1
13	Основы сценической речи	1
14	Основы сценической речи	1
15	Основы сценической речи	1
16	Основы сценической речи	1
17	Основы сценической речи	1
18	Основы сценической речи	1
19	Анимация	1
20	Анимация	1
21	Анимация	1
22	Анимация	1
23	Анимация	1
24	Анимация	1
25	Основы психологии личности	1
26	Основы психологии личности	1
27	Основы сценического движения. Пластика	1
28	Основы сценического движения. Пластика	1
29	Основы сценического движения. Пластика	1
30	Основы сценического движения. Пластика	1
31	Основы сценического движения. Пластика	1
32	Основы сценического движения. Пластика	1
33	Основы сценического движения. Пластика	1
34	Основы сценического движения. Пластика	1
35	История театра	1
36	История театра	1
37	История театра	1
38	История театра	1
39	История театра	1
40	История театра	1
41	Работа над малыми театральными формами	1

42	Работа над малыми театральными формами	1
43	Работа над малыми театральными формами	1
44	Работа над малыми театральными формами	1
45	Работа над малыми театральными формами	1
46	Работа над малыми театральными формами	1
47	Работа над малыми театральными формами	1
48	Работа над малыми театральными формами	1
49	Работа над малыми театральными формами	1
50	Работа над малыми театральными формами	1
51	Работа над спектаклем	1
52	Работа над спектаклем	1
53	Работа над спектаклем	1
54	Работа над спектаклем	1
55	Работа над спектаклем	1
56	Работа над спектаклем	1
57	Работа над спектаклем	1
58	Работа над спектаклем	1
59	Работа над спектаклем	1
60	Работа над спектаклем	1
61	Работа над спектаклем	1
62	Работа над спектаклем	1
63	Работа над спектаклем	1
64	Работа над спектаклем	1
65	Спектакли. Выступления. Концерты	1
66	Спектакли. Выступления. Концерты	1
67	Спектакли. Выступления. Концерты	1
68	Итоговое занятие	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>